



Gárgola situada en la planta baja del edificio

Museo Parroquial de Montesa

En octubre de 1997 quedó inaugurado el edificio que alberga y conserva parte del patrimonio y de las obras artísticas de la Parroquia de la Virgen de la Asunción: el Museo Parroquial de Montesa. Está situado enfrente del campanario y se trata de una construcción hecha a finales del s. XVI, con puerta de sillería dovelada, probablemente vivienda del subllavero de la orden de Montesa durante el s. XVIII, que era quien ostentaba la jurisdicción temporal en las villas de Montesa y Vallada.

En la planta baja del edificio, con un magnífico arco carpanel de sillería, se exponen elementos arquitectónicos, procedentes la mayoría de ellos del Castillo. Al respecto podemos contemplar cinco claves de bóveda, adornadas con escudos heráldicos de miembros de la orden de Montesa -Despuig, Corbera, Corberán de Let-. También una interesante gárgola, algunos capiteles y un remate de arco esculturado con un ángel que sujeta en sus manos el escudo de la orden de Montesa.

La escalera que da acceso a la primera planta cuenta con un escudo en piedra de los Vives de Canyamàs y con parte de un conjunto escultórico en mármol blanco que representa a Cristo barón de dolores. Esta última pieza podría vincularse con la capilla funeraria mandada edificar en el castillo de Montesa en 1570 por el comendador mayor Jerònim Pardo de la Casta.





Planta baja del edificio del Museo y escalera de acceso

La planta primera actúa como lugar de exposición de la mayoría de cuadros que tenía la parroquia y que no estaban al culto. Dividida en dos salas, la primera cuenta con tres cuadros: la Crucifixión de San Pedro, del s. XVII; un lienzo con la Virgen de la Merced, San Pedro Nolasco y Santa María de Cervelló, del s. XVIII y una tabla con una copia de la Inmaculada pintada por Juan de Juanes para la Iglesia de los Jesuitas, en Valencia (s. XVII).

En el centro de esta sala una vitrina alberga diversos platos de cerámica de reflejo metálico - finales del s. XVII, inicios del XVIII -, exhumados durante la excavación de una cripta en la iglesia, y unas puntas de flecha del Magdalenense. También se pueden contemplar una serie de grabados con vistas de Montesa, del s. XIX, dos grabados de la Virgen de Montesa -s. XVIII- de Joaquín Ballester, y un uniforme de caballero de la orden de Montesa de principios del s. XX.


La segunda sala la preside el retablo de los Misterios del Rosario -s. XVII- pintado por algún discípulo de Juan Ribalta, dos cuadros del primer tercio del s. XVIII -San Cristóbal y escenas de su martirio, San Pedro de Verona y escenas de su martirio- que forman parte del legado que hizo el médico de Montesa, José Espí, el año 1741 a la parroquia.

La pared de enfrente cuenta con resto de un retablo que, por su iconografía, muy probablemente proceda del castillo de Montesa. Se trata de una "pradela" con San Benito, San Vicente Ferrer, San Vicente Mártir y San Bernardo, y otra tabla pequeña con San Miguel, posiblemente del s. XVII. Finalmente en una vitrina se conserva una casulla del s. XVII adornada con el escudo de Crespí de Valldaura, caballero de la orden de Montesa.

La visita se puede completar con un recorrido por la propia Iglesia de la Virgen de la Asunción (construida entre 1693 y 1702), donde podemos contemplar el patrimonio artístico más interesante. Se conservan toda una serie de pinturas, de entre las cuales destacamos un Calvario del nombrado Mestre de Borbotó (s. XVI), el retablo de Las Ánimas, del mismo siglo, realizado por el valenciano Vicente Requena, y un retablo dedicado al patrón de Montesa -San Sebastián- pintado en 1559 por un discípulo de Juan de Juanes. También se conserva una pica gótica del s. XIV, los relicarios de la Santa Espina (1785) y el del Lignum Crucis (s. XVI-XVII) y varios cálices.





MUSEO PARROQUIAL DE MONTESA 
C/. Santa Bárbara, 6 • 46692 MONTESA
Telf. 96 229 90 75 • Llamar para concertar visita



Vitrina con platos de cerámica de reflejo metálico (s. XVII-XVIII)