

## Museo de Arte Sacro de Navarrés

El Museo de Arte Sacro de Navarrés está ubicado dentro del recinto del Templo Parroquial de "La Asunción de Nuestra Señora", instituido en los años posteriores a la conquista realizada por Jaime I hacia mediados del S. XIII. Este templo es uno de los monumentos histórico-artísticos más importantes de la población. El Patriarca Ribera, observando que el edificio se había quedado pequeño, en la visita pastoral de 1606 mandó construir de nueva

Vista parcial de la zona de pechinas del Trasagrario

planta -sobre la antigua mezquita- un templo de mayores dimensiones, del cual no se conservan restos. La actual edificación, hecha sobre los cimientos del primitivo templo, data de 1746, cuyas obras concluyeron en 1756, fecha que figura en la cartela de la portada principal.

En el Museo se exhiben objetos de arte sacro, algunos de ellos de clara influencia barroca, que, a lo largo de los siglos han servido al culto en la Parroquia. Se trata de ternos, dalmáticas y piezas de orfebrería de los siglos XVII al XIX (cálices, custodia, relicarios, sacras, etc.). También hay grabados de temática religiosa, de la misma época antes mencionada. Igualmente, se pueden contemplar libros antiguos de temática religiosa de los siglos XVIII y XIX; grabados también religiosos y un mueble de sacristía del siglo XVIII.

El museo está en estos momentos en fase de ampliación de espacios, que albergarán todo un recorrido virtual de la historia de la Parroquia, del municipio (Marquesado de Los Borja) y del patrimonio cultural singular, esto es: arquitectura del agua, arte rupestre, yacimientos arqueológicos, castillo y vestigios árabes existentes.

Aparte de la visita al templo, donde se pueden contemplar pinturas murales, destacando la "Coronación de la Virgen", "Alegorías Letánicas de la Virgen" (ambas en zona del presbiterio); "Los Cuatro Evangelistas" (en zona pechinas de la cúpula) y retablo barroco de pintura mural (capilla del Baptisterio), un itinerario por el exterior le conducirá a la Ermita del Santísimo Cristo de La salud, que data



Capa pluvial y dalmáticas en la sala superior del museo

Talla del Cristo, del s.XVII,  
estilo castellano-leonés  
ubicada en la Sacristía



de mediados del siglo XVIII, en la cual se puede contemplar la imagen del "Cristo de La salud", que recuerda a la primitiva, desaparecida, que databa del siglo XVII.

La primera área temática de la exposición trata de la Virgen y los santos, donde se muestra una talla en madera policromada de Nuestra Señora del Rosario del S. XVII, cuya devoción se encargó especialmente de difundir la Orden de Predicadores en época de la Contrarreforma, y una escultura de San Rafael Arcángel del S. XVIII.

La segunda área temática, dedicada a la liturgia, expone piezas de orfebrería, entre las que destacan un "lignum crucis", unas crismas de plata y un portapaz del S. XVIII; diversos cálices y algunos libros devocionales dedicados a difundir la piedad de los santos.

La tercera área está dedicada a la Eucaristía, donde se exhibe un terno del S. XVIII con su casulla, capa pluvial, paño de hombros y dalmáticas.

En la sacristía encontramos una cajonera del S. XVIII presidida por un Cristo de madera policromada, talla del S. XVII perteneciente a la escuela castellana, recientemente adquirida. Allí se exponen también algunas fotografías antiguas que nos muestran diversos aspectos del templo; esculturas desaparecidas, como el Cristo de la salud del S. XVII y Nuestra Señora del Remedio del S. XVI; así como diversas imágenes de celebraciones solemnes tomadas en las primeras décadas del S. XX. El templo parroquial responde a una estructura neoclásica que se mezcla con ornamentación de estilo rococó, particularmente visible en las carpinterías y embocaduras de los huecos. La planta es de cruz latina, con capillas laterales entre los contrafuertes, y cubierta de bóveda de medio cañón con lunetos y cúpula en el crucero. Este esquema de planta responde en cierta medida a la propuesta de las Advertencias para los edificios y fábricas de los templos... del arzobispo Aliaga publicadas en 1631. La influencia de estas disposiciones se deja ver también en ciertas dependencias, como la sacristía, capilla de la Comunión, cuyo altar aparece presidido por una talla de la Inmaculada obra de Ponsoda, baptisterio, y otros elementos litúrgicos como el púlpito, cajoneras, pila para purificarse la manos, etc. El presbiterio presenta un retablo tallado en madera, copia del anterior destruido en 1936, cuya imagen de la Asunción de Nuestra señora, titular de la parroquia, es obra del escultor José M<sup>a</sup> Bayarri.

La visita al templo finaliza en la capilla trasagrario situada detrás del altar mayor. Se trata de un espacio característico de los templos barrocos valencianos, donde se rinde culto de una manera especial al sacramento de la Eucaristía durante la reserva solemne. De planta cruciforme, se cubre con bóvedas de medio cañón con cúpula sobre el crucero, con alegorías a la eucaristía en las pechinas. La principal obra que allí se expone es una custodia del S. XIX, que se acompaña por otras piezas de orfebrería relacionadas con la liturgia eucarística.



#### MUSEO DE ARTE SACRO DE NAVARRÉS

Plaza La Iglesia, 11 • 46823 NAVARRÉS  
Telf. 96 226 60 10 • [www.cult.gva.es/dgpcbbaam](http://www.cult.gva.es/dgpcbbaam)

Pintura mural de la  
Coronación de la Virgen